

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 183  
МАОУ СОШ №183**

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 183  
А. С. Фирсанова  
Пр. № 101/5 «29» августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
хореографического кружка «Ритм»**

**Физкультурно-спортивная направленность**

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Педагог дополнительного образования  
Осмонкулова Б.Р.

Екатеринбург  
2025 год

## Содержание

1	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	4
4.	Рабочая программа	5
4.1.	Планируемые результаты	5
4.2.	Содержание программы	5
4.3.	Тематическое планирование	6
5.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	16
5.1.	Условия реализации программы	16
5.2.	Формы аттестации	16
5.3.	Оценочные материалы	16
5.3.	Методическое обеспечение	18
5.4.	Список литературы	18

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографический кружок «РИТМ» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4.3648-20);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21);

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направление программы** – физкультурно-спортивное.

**Актуальность программы.** В современных условиях особое значение приобретает гармоничное развитие личности, где важную роль играет художественно-эстетическое воспитание. Хореография помогает формировать вкус, эмоциональность, выразительность и развивает физические качества: осанку, гибкость, координацию. Для детей 7–15 лет танец — это не только средство самовыражения, но и путь к укреплению здоровья, развитию уверенности в себе и коммуникативных навыков. Программа соответствует современным образовательным запросам и способствует всестороннему развитию ребёнка через творчество и движение.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что через занятия хореографией создать условия для всестороннего развития ребёнка: сформировать эстетический вкус, развить физические и творческие способности, воспитать дисциплину, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей 7–15 лет.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

**Количество групп:** 4 группы.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Объём освоения программы:** Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность теоретического занятия – 40 минут.

Итого 612 часов в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 18 часов в неделю

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

программа физкультурно-спортивного направления. Программа знакомит обучающихся с основами танцевального искусства и разнообразным видам танцевальной деятельности. Программа предназначена для детей и подростков от 7 до 15 лет.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РИТМ» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель:** развитие хореографических навыков у обучающихся в МАОУ СОШ № 183.

### **Задачи:**

1. Сформировать у учащихся базовых знаний и умений в области танца и хореографии.
2. Развить координацию движений, чувства ритма, музыкальности и пластики.
3. Воспитать творческую активность и способность к художественному самовыражению через танец.
4. Сформировать навыки работы в коллективе, развитие коммуникативных и организаторских умений.
5. Подготовить учащихся к участию в школьных, городских и районных творческих мероприятиях и конкурсах.
6. Содействовать укреплению физического здоровья и развитию общей двигательной культуры обучающихся.
7. Воспитать эстетический вкус и интерес к культуре и искусству.

## 2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (уроков)	Промежуточная аттестация
1	Хореографический кружок «РИТМ»	15.09.2024	22.05.2025	26.12.2025 – 12.01.2026	34	23.12.2025 – 24.12.2025; 20.05.25 – 21.05.25

## 3. Учебный план

N	Название раздела и темы	Всего занятий	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия	6	6	6	Участие в школьных мероприятиях и конкурсах,
2	Теоретические занятия: лекции, беседы	30	60		

3	Практические занятия	270		540	участие в конкурсах различного уровня
4	Всего занятий	306	<b>Итого: 612 часов в год</b>		

#### **4. Рабочая программа**

##### **4.1. Планируемые результаты**

**В конце года обучения, обучающиеся должны**

**Знать:**

1. Основные виды и стили танцевального искусства (классический, народный, современный и др.).
2. Основы музыкальной грамоты, ритма и темпа.
3. Правила сценической культуры и особенности работы на сцене.
4. Историю хореографии и её роль в культуре.

**Уметь:**

1. Выполнять базовые танцевальные движения и комбинации в соответствии с изучаемым стилем.
2. Овладевать техникой постановки танца и передавать эмоциональное содержание через движение.
3. Координировать движения с музыкальным сопровождением и партнёрами.
4. Работать в коллективе, участвовать в репетициях и выступлениях.
5. Использовать приобретённые навыки для дальнейшего развития в области хореографии и творческого самовыражения.

##### **4.2. Содержание программы**

###### **Вводные занятия**

Знакомство с преподавателем и участниками. «Что такое хореография?». Виды танцев: классический, народный, современный, эстрадный и др. Разминка (игровая или классическая, по возрасту). Простые упражнения на осанку, дыхание, координацию. Танцевальная игра, мини-композиция. впечатлений, вопросы. Планирование на 2025 – 2026 учебный год.

###### **Теоретические занятия: лекции, беседы**

Теоретическая часть программы по хореографии направлена на формирование у обучающихся базовых знаний о танцевальном искусстве. В рамках занятий раскрывается

понятие хореографии, её роль в культуре и искусстве, а также рассматриваются основные этапы развития танца от древности до современности. Изучаются особенности различных стилей и направлений — классического, народного, эстрадного, современного, бального и уличного танца. Уделяется внимание хореографической терминологии: позициям рук и ног, шагам, поворотам, прыжкам, а также основам французской лексики, применяемой в классическом танце. Затрагиваются основы музыкальной грамотности: ритм, темп, акценты и структура музыкального произведения как основа построения танцевальной композиции. Обучающиеся знакомятся с принципами создания хореографических номеров, сценическим движением, актёрским мастерством, мимикой и взаимодействием с публикой. Отдельное внимание уделяется сценической культуре и правилам поведения на сцене. Завершается курс темами о танце как форме самовыражения и межличностной коммуникации, а также его влиянии на развитие личности и эмоциональной сферы.

Итоговое занятие включает подведение итогов, пройденного материала и творческих достижений. Завершается курс выступлением на последнем звонке с подготовленным хореографическим номером. В финале проходит награждение участников, вручение дипломов и благодарностей за активность и успехи в обучении.

### **Практические занятия**

Содержание практических занятий по хореографии направлено на развитие двигательных навыков, чувства ритма, координации, выразительности и артистизма. В процессе занятий учащиеся осваивают базовые танцевальные движения, учатся работать с пространством, телом и музыкой. Регулярная разминка включает упражнения на гибкость, выворотность, силу и выносливость. Изучаются различные стили танца — классический, народный, эстрадный, современный и другие, с разучиванием характерных комбинаций и элементов. Уделяется внимание постановке корпуса, положению рук и ног, работе над осанкой и пластикой. Практика включает развитие музыкальности, умения двигаться в такт, импровизировать и выражать эмоциональное состояние через движение. Учащиеся принимают участие в создании танцевальных этюдов и композиций, работают в парах и группах, формируя навыки сценического взаимодействия. В течение года осуществляется подготовка и участие в концертных номерах и праздничных мероприятиях: выступления на День учителя, новогоднем спектакле, 23 февраля, 8 марта, 9 Мая и Последнем звонке. Такая практика помогает применять полученные знания в реальной сценической деятельности и развивает уверенность, коллективное мышление и творческую инициативу.

### **Выступления и участие в тематических акциях**

Участие хореографического кружка в мероприятиях различной направленности — неотъемлемая часть образовательной и воспитательной работы. Такая практика позволяет детям применять полученные знания на сцене, развивает артистизм, уверенность в себе, коммуникативные навыки, формирует ответственное отношение к коллективной деятельности и воспитывает патриотизм. Хореографический коллектив принимает активное участие в школьных мероприятиях: выступления ко Дню учителя, в новогоднем спектакле, на концертах, посвящённых 23 февраля, 8 марта, 9 Мая и Последнему звонку.

Постановка тематических танцев к этим датам способствует формированию художественного вкуса, воспитанию уважения к традициям и людям, связанным с памятными событиями.

#### 4.3. Тематическое планирование

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество учебных часов		Тема занятия	Форма контроля
			Практические	Теоретические		
1.	(2025) 15.09– 21.09	теоретическое занятие		2	Вводное занятие. Знакомство с программой	Устный опрос
		практическое занятие	2		Разминка, постановка корпуса и рук	Демонстрация упражнений
		практическое занятие	2		Упражнения на координацию	Выполнение упражнений
		теоретическое занятие		2	Основы сценической культуры	Тест
		практическое занятие	2		Танцевальные комбинации у станка	Демонстрация номера
		практическое занятие	2		Разучивание элементов народного танца	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История и виды народного танца	Устный ответ
		практическое занятие	2		Подготовка танцевального номера	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Упражнения на пластику и координацию	Контрольное упражнение
2.	22.09– 28.09	теоретическое занятие		2	Музыкальный ритм и чувство времени.	Практическое задание
		практическое занятие	2		Разучивание танцевальной композиции.	Демонстрация
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (День учителя)	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ движений и выразительности в танце	Устный опрос
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и техникой	Демонстрация

3.	29.09–05.10	практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Репетиция	
		теоретическое занятие		2	Особенности народного танца в разных регионах	Тест	
		практическое занятие	2		Разучивание региональных танцев	Демонстрация	
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на Новый год	Итоговая репетиция	
	06.10–12.10	теоретическое занятие		2	Ритмика и музыкальная выразительность	Практическое задание	
			практическое занятие	2		Работа над хореографией к праздничным выступлениям	Репетиция
			практическое занятие	2		Разучивание элементов танцевального номера	Демонстрация
			теоретическое занятие		2	Особенности женской и мужской пластики	Устный опрос
			практическое занятие	2		Отработка постановки рук и движений	Демонстрация
			практическое занятие	2		Работа над эмоциональным исполнением танца	Репетиция
теоретическое занятие				2	Основы сценического движения	Тест	
практическое занятие			2		Разучивание новых танцевальных связок	Демонстрация	
практическое занятие			2		Подготовка к выступлению (23 февраля)	Итоговое выступление	
4.	06.10–12.10	теоретическое занятие		2	История развития хореографии	Устный опрос	
		практическое занятие	2		Разучивание классических элементов танца	Демонстрация	
		практическое занятие	2		Работа над техникой исполнения	Репетиция	
		теоретическое занятие		2	Теория композиции в танце	Тест	
		практическое занятие	2		Разучивание танцевальной композиции	Демонстрация	
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и выразительностью	Репетиция	
		теоретическое занятие		2	Основы хореографической терминологии	Устный опрос	
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция	
		практическое занятие	2		Отработка сценических выходов и па	Демонстрация	
5.	13.10–19.10	теоретическое занятие		2	Психология танца и артистизма	Устный опрос	

		практическое занятие	2		Работа над выразительностью в танце	Репетиция
		практическое занятие	2		Совершенствование координации движений	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Музыкальность и ритм в танце	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание новых элементов народного танца	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (23 февраля)	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ танцевальных композиций	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция сценических номеров	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и техникой	Репетиция
6.	27.10-31.10	теоретическое занятие		2	Виды хореографических стилей	Устный опрос
		практическое занятие	2		Изучение современных танцевальных техник	Репетиция
		практическое занятие	2		Создание и постановка танцевального номера	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Влияние музыки на танец	Тест
		практическое занятие	2		Репетиция номеров для мероприятий	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Совершенствование пластики	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Техника безопасности на занятиях	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (9 мая)	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Выход на сцену, работа с залом	Демонстрация

7	27.10– 02.11	теоретическое занятие		2	История народных танцев	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практика танцевальных элементов	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Элементы сценического движения	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к праздничным мероприятиям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы хореографической композиции	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (последний звонок)	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Устный опрос	Демонстрация
8	03.11– 09.11	теоретическое занятие		2	Современные направления в хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных техник	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановки	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Психофизические особенности танцоров	Тест
		практическое занятие	2		Работа над техникой исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к весенним выступлениям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ хореографических постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к праздничным мероприятиям (8 марта)	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Финальная репетиция	Демонстрация
9	10.11– 16.11	теоретическое занятие		2	Особенности детской хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка танцевальных движений	Репетиция
		практическое занятие	2		Работа над хореографической выразительностью	Демонстрация

		теоретическое занятие		2	Основы ритмики и музыкального сопровождения	Тест
		практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных композиций	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям на 9 мая	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ танцевальных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция номеров для концертов	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
10	17.11–23.11	теоретическое занятие		2	История балета	Устный опрос
		практическое занятие	2		Классические упражнения	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над техникой прыжков	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы постановки танца	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание танцевальных номеров	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к праздничным выступлениям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ сценического движения	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция выступлений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование пластики	Репетиция
11	24.11–30.11	теоретическое занятие		2	Основы сценической пластики	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка элементов пластики	Демонстрация

		практическое занятие	2		Репетиция танцевальных постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Теоретические основы ритмики	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование танцевальных движений	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	История танцевальных стилей	Устный опрос
		теоретическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над выразительностью	Репетиция
12	01.12–07.12	теоретическое занятие		2	Виды и особенности народных танцев	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практика народных танцев	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История развития хореографии	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к новогодним выступлениям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы сценической речи	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
		теоретическое занятие	2		Подготовка к выступлению (Новый год)	Итоговое выступление
13	08.12–14.12	теоретическое занятие		2	Влияние классической музыки на хореографию	Устный опрос
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и движениями	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция новогодних номеров	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы сценической хореографии	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция

		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (8 марта)	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ хореографических постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
14	15.12–21.12	практическое занятие	2		Финальная репетиция	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Введение в основы классического танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Базовые упражнения классического танца	Демонстрация
		практическое занятие	2		Разучивание классических па	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История классического танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники классического танца	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к новомуднему выступлению	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ постановок классического танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция новогодних номеров	Демонстрация
15	22.12–28.12	практическое занятие	2		Финальная подготовка к новомуднему выступлению	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Подготовка к новогодним праздникам	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция новогодних танцев	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы постановки праздничных номеров	Тест
		практическое занятие	2		Итоговая репетиция к новомуднему концерту	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Участие в новогоднем концерте	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ новогодних постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка новых элементов танца	Демонстрация
16		практическое занятие	2		Подготовка к зимним каникулам	Репетиция

29.12– 04.01.20 25	теоретическое занятие		2	Психология выступления	Устный опрос	
	практическое занятие	2		Работа над техникой уверенного выступления	Демонстрация	
	практическое занятие	2		Репетиция танцевальных композиций	Репетиция	
	теоретическое занятие		2	Основы сценического взаимодействия	Тест	
	практическое занятие	2		Совершенствование выразительности в танце	Репетиция	
	практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям в январе	Итоговая репетиция	
	теоретическое занятие		2	Виды и жанры современного танца	Устный опрос	
	практическое занятие	2		Репетиция постановок	Демонстрация	
17	05.01– 11.01	практическое занятие	2		Работа над сценическим образом	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Современные тенденции в хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Изучение современных танцевальных направлений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция современных постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История эстрадного танца	Тест
		практическое занятие	2		Работа над выразительностью	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям на 23 февраля	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ эстрадных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
18.	12.01– 18.01	практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы джазового танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические упражнения по джазовому танцу	Демонстрация
		практическое занятие	2		Разучивание джазовых танцев	Репетиция

		теоретическое занятие		2	История джазового танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения джазового танца	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 23 февраля	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ джазовых постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
19	19.01–25.01	практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Современные направления в современном танце	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические занятия по современному танцу	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История современного танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ современных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
20	26.01–01.02	практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция

		теоретическое занятие		2	Основы бального танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические упражнения по бальным танцам	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История бальных танцев	Тест
		теоретическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ постановок бального танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
21	02.02–08.02	практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы народного танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические занятия по народным танцам	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция

		теоретическое занятие		2	История народных танцев	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 23 февраля	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ народных постановок	Устный
22	09.02–15.02	практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы театрализованного танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические занятия по театрализованному танцу	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История театрализованного танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
23	16.02–22.02	теоретическое занятие		2	Анализ театрализованных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация

		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Работа над мимикой и жестом в танце	Устный опрос
		практическое занятие	2		Этюды на выразительность лица и тела	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция композиций ко Дню защитника Отечества	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Музыкальность и ритм в танце	Тест
		практическое занятие	2		Работа с акцентами и паузацией в танце	Репетиция
		практическое занятие	2		Финальная репетиция праздничных номеров	Итоговая репетиция
24	23.02–01.03	теоретическое занятие		2	Повторение и закрепление пройденного материала	Устный опрос
		практическое занятие	2		Участие в концерте, посвящённом 23 февраля	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Разбор и обсуждение выступления	Беседа, обсуждение
		теоретическое занятие		2	Основы сценического движения	Устный опрос
		практическое занятие	2		Развитие координации и пластики	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция к Международному женскому дню	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Выразительность в женских хореографических образах	Тест
		практическое занятие	2		Танцевальные этюды на тему весны	Репетиция
		практическое занятие	2		Постановка и закрепление движений	Демонстрация

25	02.03 – 08.03	теоретическое занятие		2	Подготовка афиши, обсуждение костюмов	Устный опрос
		практическое занятие	2		Финальная репетиция к 8 марта	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Работа над сценической культурой	Наблюдение
		теоретическое занятие		2	Финальная подготовка к мероприятию «8 Марта»	Устный опрос
		практическое занятие	2		Генеральная репетиция	Репетиция
		практическое занятие	2		Участие в праздничном концерте «8 Марта»	Итоговое
		теоретическое занятие		2	Обратная связь по выступлению	Беседа, анализ
		практическое занятие	2		Новые импровизационные задания	Демонстрация
		практическое занятие	2		Начало работы над весенним хореографическим номером	Репетиция
26	09.03 – 15.03	теоретическое занятие		2	Выбор музыкального сопровождения	Устный опрос
		практическое занятие	2		Сценическое движение под музыку	Демонстрация
		практическое занятие	2		Элементы хореографии на весеннюю тему	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Сценическая речь для танцора	Устный опрос
		практическое занятие	2		Упражнения на координацию и темпо-ритмику	Демонстрация
		практическое занятие	2		Продолжение работы над весенней постановкой	Репетиция

		теоретическое занятие		2	Анализ успешных весенних танцевальных композиций	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование движений	Репетиция
		практическое занятие	2		Импровизация на весеннюю тему	Демонстрация
27	16.03 – 22.03	теоретическое занятие		2	Повторение сценической культуры	Устный опрос
		теоретическое занятие	2		Подготовка к весеннему концерту	Репетиция
		практическое занятие	2		Подбор костюмов и реквизита	Наблюдение
		теоретическое занятие		2	Психология сценического волнения	Беседа, опрос
		практическое занятие	2		Импровизационные этюды на расслабление	Демонстрация
		практическое занятие	2		Весенние танцы. Финальная проработка номера	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Итоговое обсуждение весенней постановки	Устный опрос
		практическое занятие	2		Генеральная репетиция	Репетиция
		практическое занятие	2		Участие в весеннем концерте	Итоговое
28	23.03 – 29.03	теоретическое занятие		2	Анализ выступления. Работа над ошибками	Беседа
		теоретическое занятие	2		Начало работы над программой ко Дню Победы	Репетиция
		практическое занятие	2		Танцевальная композиция на военную тематику	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Исторический обзор хореографии времен ВОВ	Устный опрос

		практическое занятие	2		Изучение движений, отражающих характер эпохи	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над постановкой к 9 мая	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Символика и художественные образы в военной хореографии	Тест
		практическое занятие	2		Работа над мизансценами	Репетиция
		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
29	30.03 – 05.04	теоретическое занятие		2	Работа с музыкальным сопровождением	Устный опрос
		практическое занятие	2		Эмоциональная окраска движений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Начало сводной репетиции	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История танцев Победы (разбор архивных видео)	Устный опрос
		практическое занятие	2		Повторение композиции ко Дню Победы	Репетиция
		практическое занятие	2		Тренировка точности движений	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Эмоциональный настрой перед выступлением	Беседа
		практическое занятие	2		Отработка связок	Репетиция

		практическое занятие	2		Тренинг сценического выхода	Демонстрация
30	06.04 – 12.04	теоретическое занятие		2	Финальная корректировка образов	Устный опрос
		теоретическое занятие	2		Генеральная репетиция	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Работа с реквизитом и костюмами	Наблюдение, обсуждение
		теоретическое занятие		2	Психологическая готовность к ответственному выступлению	Беседа, мини-тренинг
		практическое занятие	2		Последние корректировки в постановке	Репетиция
		практическое занятие	2		Финальная генеральная репетиция	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Проверка готовности: костюмы, настрой, выходы	Наблюдение
		практическое занятие	2		Участие в праздничном мероприятии ко Дню Победы	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Разбор прошедшего выступления	Обсуждение
31	13.04 – 19.04	теоретическое занятие		2	Самооценка и рефлексия после концерта	Анкетирование, беседа
		практическое занятие	2		Танцевальные игры и творческая импровизация	Демонстрация
		практическое занятие	2		Начало подготовки к «Последнему звонку»	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Планирование программы к Последнему звонку	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подбор музыкального сопровождения	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция первой части номера	Репетиция

		теоретическое занятие		2	Работа над эмоциональной выразительностью	Тест
		практическое занятие	2		Тренировка синхронности движения	Демонстрация
32	20.04 – 26.04	практическое занятие	2		Отработка финальной сцены	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Разработка образов и сценических решений	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция с костюмами	Наблюдение
		практическое занятие	2		Индивидуальная работа с участниками	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Итоговое планирование выступления на Последний звонок	Беседа, обсуждение
		практическое занятие	2		Генеральная репетиция	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Репетиция с реквизитом и костюмами	Наблюдение
		теоретическое занятие		2	Мотивация и настрой перед выступлением	Беседа
		практическое занятие	2		Участие в праздничном мероприятии «Последний звонок»	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Анализ выступления	Обсуждение
		теоретическое занятие		2	Рефлексия и самооценка после выступления	Анкетирование
		практическое занятие	2		Творческие упражнения и импровизации	Демонстрация
		практическое занятие	2		Подготовка к завершению учебного года	Репетиция
<b>Всего</b>		теоретическое		<b>612 часов</b>		
		практические				

## **5. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **5.1. Условия реализации программы**

- актовый зал;
- компьютер, колонки, музыкальный центр;
- папки с музыкой для разминки, хореографических постановок;
- гимнастические коврики (10 штук)
- скакалки (10 штук)

### **5.2. Формы аттестации**

**Аттестация обучающихся проходит в форме:** участия в конкурсах, защитах проектов на различных уровнях. Аттестация подтверждается дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, тренингов, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в текущих конкурсных мероприятиях.

Входное анкетирование проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании учебного года обучения методами опроса, анкетирования.

### **5.3. Оценочные материалы**

**Промежуточная аттестация по программе «Хореографическое искусство» будет осуществляться посредством:**

- Анкетирования всех участников программы;
- Подготовки и выпуска творческих буклетов и презентаций;
- Количественного и качественного анализа результатов выступлений, концертов, конкурсов;
- Мониторинга индивидуальных достижений обучающихся и коллектива в целом.

#### **1. Что такое хореография и каковы её основные направления?**

- Назовите этапы подготовки танцевального номера.
- Какие качества необходимы танцовщику для успешного выступления на сцене?
- Какие виды танца вы знаете? Приведите примеры.
- Какую роль играет коллективная работа в танцевальной группе?
- Какие правила безопасности необходимо соблюдать на репетиции и выступлении?

#### **2. Темы для издания буклетов:**

- История развития хореографического искусства;
- Значение хореографии в эстетическом и физическом развитии личности;

- Культура сценического поведения;
- Влияние танца на формирование здорового образа жизни;
- Великие деятели хореографии России и мира.

### 3. Мониторинг личного участия обучающихся:

- Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах;
- Участие в творческих мастер-классах и открытых уроках;
- Выполнение самостоятельных творческих заданий (мини-этюды, композиции).

### 4. Изучение теоретического материала:

- Терминология классического и современного танца;
- Структура танцевального произведения;
- Основы музыкальности и ритма;
- Сценическая культура и артистизм исполнителя.

### 5. Аттестация обучающихся:

#### Проводится в форме:

- Практического показа (фрагмент постановки, этюд, комбинация);
- Устного собеседования по теоретическим вопросам;
- Оценки личного вклада в коллективную творческую деятельность.

### 6. Подведение итогов работы за год

#### Оценка участия в акциях, конкурсах, мероприятиях.

За каждое участие присваивается 1 балл.

Если обучающийся принял участие в мероприятиях:

**более 70%** от общего количества, то он получает **5 баллов**;

**70% - 50%** - 4 балла;

**0% - 40%** - 3 балла;

**менее 40%** - 2 балла.

Общие результаты аттестации заносятся в единую таблицу:

№ п/п	ФИО	Балл за анкетирование	Балл за изготовление буклета	Балл за участие в мероприятиях	Общий балл	Уровень

#### Определение уровня:

1. Высокий – более 30 баллов;

2. Средний – от 29 до 18 баллов;

3. Низкий – менее 17 баллов.

**Этапы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Этапы педагогического контроля**

Этап	Дата контроля	Цель контроля	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
<i>Текущий контроль</i>	В течение учебного года	Выявление уровня освоения темы, раздела	Индивидуальные работы обучающихся	Анкетирование, тестирование.	Высокий Средний Низкий
<i>Промежуточный контроль</i>	В конце учебного года	Выявление уровня освоения части программы	Индивидуальные работы учащихся	Тестирование, творческое задание	Высокий Средний Низкий
<i>Итоговый контроль</i>	По окончании реализации программы	Выявление уровня освоения программы	Индивидуальные работы учащихся	Тестирование, творческое задание	Высокий Средний Низкий

#### 5.4. Методическое обеспечение

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, подготовку и организацию совместных мероприятий. На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- **словесный** — рассказ, объяснение, тематическая беседа, обсуждение просмотренных выступлений и видеороликов;
- **объяснительно-иллюстративный** — показ и объяснение движений, просмотр видеоматериалов с профессиональными постановками, сравнение различных стилей и направлений танца;
- **практический** — выполнение упражнений у станка и в центре, разучивание танцевальных комбинаций, репетиции, участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
- **наглядный** — демонстрация педагогом и обучающимися танцевальных элементов,

использование зеркал, видеофрагментов, презентаций и схем движений;

- **репродуктивный** — повторение за педагогом, работа над точностью и выразительностью движений, стремление к эталону исполнения;
- **творческий** — импровизация, создание собственных миникомпозиций, участие в постановочной деятельности, подготовка концертных номеров и танцевальных этюдов;
- **эвристический** — участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях, посещение театров, выставок костюмов и сценографии, творческое общение с хореографами и артистами;
- **научный** — исследовательская и проектная деятельность: подготовка докладов и презентаций по истории танца, анализ хореографических произведений, защита творческих проектов.

## 5.5 Список литературы

1. Арович Я. Методы работы с волонтерами / Под ред. М. Ю. Киселева, И. И. Комаровой // Школа социального менеджмента: Сборник статей. – М.: Карапуз, 2004. – С. 8–9, 75–85.
2. Конституция Российской Федерации (ст. 30) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.zakonrf.info/konstitucia/30/>(<http://www.zakonrf.info/konstitucia/30/>)
3. Бочарова И. М. Хореографическое искусство: методика преподавания в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: Академия, 2017. – 192 с.
4. Тарасова Е. А. Методика преподавания танца: классический, народный и современный танец. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 256 с.
5. Тараканова Н. И. Основы сценического движения и культуры исполнителя. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.
6. Фомина О. В. Психология и педагогика творчества в хореографии. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 180 с.
7. Нестерова Л. В. История хореографического искусства: от классики до современности. – М.: Феникс, 2021. – 208 с.
8. Хореографическое образование в России: традиции и инновации [Электронный ресурс]. – URL: <https://danceopen.com/ru/education>(<https://danceopen.com/ru/education>)
9. Сайт «Российский хореографический союз» [Электронный ресурс]. – URL: <https://russianchoreography.ru>(<https://russianchoreography.ru>)