Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 183
МАОУ СОШ №183

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 183
_____ А. С. Фирсанова
Пр. № 101/5 «29» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографического кружка «Ритм»

Физкультурно-спортивная направленность

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Педагог дополнительного образования
Осмонкулова Б.Р.

Екатеринбург
2025 год

Содержание

1	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	4
4.	Рабочая программа	5
4.1.	Планируемые результаты	5
4.2.	Содержание программы	5
4.3.	Тематическое планирование	6
5.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	16
5.1.	Условия реализации программы	16
5.2.	Формы аттестации	16
5.3	Оценочные материалы	16
5.3.	Методическое обеспечение	18
5.4.	Список литературы	18

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографический кружок «РИТМ» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4.3648-20);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21);

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направление программы – физкультурно-спортивное.

Актуальность программы. В современных условиях особое значение приобретает гармоничное развитие личности, где важную роль играет художественно-эстетическое воспитание. Хореография помогает формировать вкус, эмоциональность, выразительность и развивает физические качества: осанку, гибкость, координацию. Для детей 7–15 лет танец — это не только средство самовыражения, но и путь к укреплению здоровья, развитию уверенности в себе и коммуникативных навыков. Программа соответствует современным образовательным запросам и способствует всестороннему развитию ребёнка через творчество и движение.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что через занятия хореографией создать условия для всестороннего развития ребёнка: сформировать эстетический вкус, развить физические и творческие способности, воспитать дисциплину, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей 7–15 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество групп: 4 группы**.**

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объём освоения программы: Продолжительность учебного года - 34 недели. Продолжительность теоретического занятия – 40 минут.

Итого 612 часов в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 18 часов в неделю

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

программа физкультурно-спортивного направления. Программа знакомит обучающихся с основами танцевального искусства и разнообразным видам танцевальной деятельности. Программа предназначена для детей и подростков от 7 до 15 лет.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РИТМ» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель: развитие хореографических навыков у обучающихся в МАОУ СОШ № 183.

Задачи:

1. Сформировать у учащихся базовых знаний и умений в области танца и хореографии.
2. Развить координацию движений, чувства ритма, музыкальности и пластики.
3. Воспитать творческую активность и способность к художественному самовыражению через танец.
4. Сформировать навыки работы в коллективе, развитие коммуникативных и организаторских умений.
5. Подготовить учащихся к участию в школьных, городских и районных творческих мероприятиях и конкурсах.
6. Содействовать укреплению физического здоровья и развитию общей двигательной культуры обучающихся.
7. Воспитать эстетический вкус и интерес к культуре и искусству.

2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
1	Хореографический кружок «РИТМ»	15.09.2024	22.05.2025	26.12.2025 – 12.01.2026	34	23.12.2025 – 24.12.2025; 20.05.25 – 21.05.25

3. Учебный план

N	Название раздела и темы	Всего занятий	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия	6	6	6	Участие в школьных мероприятиях и конкурсах,
2	Теоретические занятия: лекции, беседы	30	60		

3	Практические занятия	270		540	участие в конкурсах различного уровня
4	Всего занятий	306	**Итого: 612 часов в год**		

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

В конце года обучения, обучающиеся должны

Знать:

1. Основные виды и стили танцевального искусства (классический, народный, современный и др.).
2. Основы музыкальной грамоты, ритма и темпа.
3. Правила сценической культуры и особенности работы на сцене.
4. Историю хореографии и её роль в культуре.

Уметь:

1. Выполнять базовые танцевальные движения и комбинации в соответствии с изучаемым стилем.
2. Овладевать техникой постановки танца и передавать эмоциональное содержание через движение.
3. Координировать движения с музыкальным сопровождением и партнёрами.
4. Работать в коллективе, участвовать в репетициях и выступлениях.
5. Использовать приобретённые навыки для дальнейшего развития в области хореографии и творческого самовыражения.

4.2. Содержание программы

Вводные занятия

Знакомство с преподавателем и участниками. «Что такое хореография?». Виды танцев: классический, народный, современный, эстрадный и др. Разминка (игровая или классическая, по возрасту). Простые упражнения на осанку, дыхание, координацию. Танцевальная игра, мини-композиция. впечатлений, вопросы. Планирование на 2025 – 2026 учебный год.

Теоретические занятия: лекции, беседы

Теоретическая часть программы по хореографии направлена на формирование у обучающихся базовых знаний о танцевальном искусстве. В рамках занятий раскрывается

понятие хореографии, её роль в культуре и искусстве, а также рассматриваются основные этапы развития танца от древности до современности. Изучаются особенности различных стилей и направлений — классического, народного, эстрадного, современного, бального и уличного танца. Уделяется внимание хореографической терминологии: позициям рук и ног, шагам, поворотам, прыжкам, а также основам французской лексики, применяемой в классическом танце. Затрагиваются основы музыкальной грамотности: ритм, темп, акценты и структура музыкального произведения как основа построения танцевальной композиции. Обучающиеся знакомятся с принципами создания хореографических номеров, сценическим движением, актёрским мастерством, мимикой и взаимодействием с публикой. Отдельное внимание уделяется сценической культуре и правилам поведения на сцене. Завершается курс темами о танце как форме самовыражения и межличностной коммуникации, а также его влиянии на развитие личности и эмоциональной сферы.

Итоговое занятие включает подведение итогов, пройденного материала и творческих достижений. Завершается курс выступлением на последнем звонке с подготовленным хореографическим номером. В финале проходит награждение участников, вручение дипломов и благодарностей за активность и успехи в обучении.

Практические занятия

Содержание практических занятий по хореографии направлено на развитие двигательных навыков, чувства ритма, координации, выразительности и артистизма. В процессе занятий учащиеся осваивают базовые танцевальные движения, учатся работать с пространством, телом и музыкой. Регулярная разминка включает упражнения на гибкость, выворотность, силу и выносливость. Изучаются различные стили танца — классический, народный, эстрадный, современный и другие, с разучиванием характерных комбинаций и элементов. Уделяется внимание постановке корпуса, положению рук и ног, работе над осанкой и пластикой. Практика включает развитие музыкальности, умения двигаться в такт, импровизировать и выражать эмоциональное состояние через движение. Учащиеся принимают участие в создании танцевальных этюдов и композиций, работают в парах и группах, формируя навыки сценического взаимодействия. В течение года осуществляется подготовка и участие в концертных номерах и праздничных мероприятиях: выступления на День учителя, новогоднем спектакле, 23 февраля, 8 марта, 9 Мая и Последнем звонке. Такая практика помогает применять полученные знания в реальной сценической деятельности и развивает уверенность, коллективное мышление и творческую инициативу.

Выступления и участие в тематических акциях

Участие хореографического кружка в мероприятиях различной направленности — неотъемлемая часть образовательной и воспитательной работы. Такая практика позволяет детям применять полученные знания на сцене, развивает артистизм, уверенность в себе, коммуникативные навыки, формирует ответственное отношение к коллективной деятельности и воспитывает патриотизм. Хореографический коллектив принимает активное участие в школьных мероприятиях: выступления ко Дню учителя, в новогоднем спектакле, на концертах, посвящённых 23 февраля, 8 марта, 9 Мая и Последнему звонку.

Постановка тематических танцев к этим датам способствует формированию художественного вкуса, воспитанию уважения к традициям и людям, связанным с памятными событиями.

4.3. Тематическое планирование

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество учебных часов		Тема занятия	Форма контроля
			Практические	Теоретические		
1.	(2025) 15.09–21.09	теоретическое занятие		2	Вводное занятие. Знакомство с программой	Устный опрос
		практическое занятие	2		Разминка, постановка корпуса и рук	Демонстрация упражнений
		практическое занятие	2		Упражнения на координацию	Выполнение упражнений
		теоретическое занятие		2	Основы сценической культуры	Тест
		практическое занятие	2		Танцевальные комбинации у станка	Демонстрация номера
		практическое занятие	2		Разучивание элементов народного танца	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История и виды народного танца	Устный ответ
		практическое занятие	2		Подготовка танцевального номера	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Упражнения на пластику и координацию	Контрольное упражнение
2.	22.09–28.09	теоретическое занятие		2	Музыкальный ритм и чувство времени.	Практическое задание
		практическое занятие	2		Разучивание танцевальной композиции.	Демонстрация
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (День учителя)	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ движений и выразительности в танце	Устный опрос
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и техникой	Демонстрация

		практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Особенности народного танца в разных регионах	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание региональных танцев	Демонстрация
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на Новый год	Итоговая репетиция
3.	29.09–05.10	теоретическое занятие		2	Ритмика и музыкальная выразительность	Практическое задание
		практическое занятие	2		Работа над хореографией к праздничным выступлениям	Репетиция
		практическое занятие	2		Разучивание элементов танцевального номера	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Особенности женской и мужской пластики	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка постановки рук и движений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над эмоциональным исполнением танца	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы сценического движения	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание новых танцевальных связок	Демонстрация
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (23 февраля)	Итоговое выступление
4.	06.10–12.10	теоретическое занятие		2	История развития хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Разучивание классических элементов танца	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над техникой исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Теория композиции в танце	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание танцевальной композиции	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и выразительностью	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы хореографической терминологии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Отработка сценических выходов и па	Демонстрация
5.	13.10–19.10	теоретическое занятие		2	Психология танца и артистизма	Устный опрос

		практическое занятие	2		Работа над выразительностью в танце	Репетиция
		практическое занятие	2		Совершенствование координации движений	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Музыкальность и ритм в танце	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание новых элементов народного танца	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (23 февраля)	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ танцевальных композиций	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция сценических номеров	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и техникой	Репетиция
6.	27.10-31.10	теоретическое занятие		2	Виды хореографических стилей	Устный опрос
		практическое занятие	2		Изучение современных танцевальных техник	Репетиция
		практическое занятие	2		Создание и постановка танцевального номера	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Влияние музыки на танец	Тест
		практическое занятие	2		Репетиция номеров для мероприятий	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Совершенствование пластики	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Техника безопасности на занятиях	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (9 мая)	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Выход на сцену, работа с залом	Демонстрация

7	27.10–02.11	теоретическое занятие		2	История народных танцев	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практика танцевальных элементов	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Элементы сценического движения	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к праздничным мероприятиям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы хореографической композиции	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (последний звонок)	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Устный опрос	Демонстрация
8	03.11–09.11	теоретическое занятие		2	Современные направления в хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных техник	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановки	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Психофизические особенности танцоров	Тест
		практическое занятие	2		Работа над техникой исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к весенним выступлениям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ хореографических постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подготовка к праздничным мероприятиям (8 марта)	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Финальная репетиция	Демонстрация
9	10.11–16.11	теоретическое занятие		2	Особенности детской хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка танцевальных движений	Репетиция
		практическое занятие	2		Работа над хореографической выразительностью	Демонстрация

		теоретическое занятие		2	Основы ритмики и музыкального сопровождения	Тест
		практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных композиций	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям на 9 мая	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ танцевальных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция номеров для концертов	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
10	17.11–23.11	теоретическое занятие		2	История балета	Устный опрос
		практическое занятие	2		Классические упражнения	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над техникой прыжков	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы постановки танца	Тест
		практическое занятие	2		Разучивание танцевальных номеров	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к праздничным выступлениям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ сценического движения	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция выступлений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование пластики	Репетиция
11	24.11–30.11	теоретическое занятие		2	Основы сценической пластики	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка элементов пластики	Демонстрация

		практическое занятие	2		Репетиция танцевальных постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Теоретические основы ритмики	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование танцевальных движений	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	История танцевальных стилей	Устный опрос
		теоретическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над выразительностью	Репетиция
12	01.12–07.12	теоретическое занятие		2	Виды и особенности народных танцев	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практика народных танцев	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История развития хореографии	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к новогодним выступлениям	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы сценической речи	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
		теоретическое занятие	2		Подготовка к выступлению (Новый год)	Итоговое выступление
13	08.12–14.12	теоретическое занятие		2	Влияние классической музыки на хореографию	Устный опрос
		практическое занятие	2		Работа над пластикой и движениями	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция новогодних номеров	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы сценической хореографии	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция

		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению (8 марта)	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ хореографических постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
14	15.12–21.12	практическое занятие	2		Финальная репетиция	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Введение в основы классического танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Базовые упражнения классического танца	Демонстрация
		практическое занятие	2		Разучивание классических па	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История классического танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники классического танца	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к новогоднему выступлению	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ постановок классического танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция новогодних номеров	Демонстрация
15	22.12–28.12	практическое занятие	2		Финальная подготовка к новогоднему выступлению	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Подготовка к новогодним праздникам	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция новогодних танцев	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы постановки праздничных номеров	Тест
		практическое занятие	2		Итоговая репетиция к новогоднему концерту	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Участие в новогоднем концерте	Итоговое выступление
		теоретическое занятие		2	Анализ новогодних постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Отработка новых элементов танца	Демонстрация
16		практическое занятие	2		Подготовка к зимним каникулам	Репетиция

	29.12–04.01.2025	теоретическое занятие		2	Психология выступления	Устный опрос
		практическое занятие	2		Работа над техникой уверенного выступления	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция танцевальных композиций	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы сценического взаимодействия	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности в танце	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям в январе	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Виды и жанры современного танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Демонстрация
17	05.01–11.01	практическое занятие	2		Работа над сценическим образом	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Современные тенденции в хореографии	Устный опрос
		практическое занятие	2		Изучение современных танцевальных направлений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция современных постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История эстрадного танца	Тест
		практическое занятие	2		Работа над выразительностью	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлениям на 23 февраля	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ эстрадных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
18.	12.01–18.01	практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы джазового танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические упражнения по джазовому танцу	Демонстрация
		практическое занятие	2		Разучивание джазовых танцев	Репетиция

		теоретическое занятие		2	История джазового танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения джазового танца	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 23 февраля	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ джазовых постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
19	19.01–25.01	практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Современные направления в современном танце	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические занятия по современному танцу	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История современного танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ современных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
20	26.01–01.02	практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция

		теоретическое занятие		2	Основы бального танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические упражнения по бальным танцам	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История бальных танцев	Тест
		теоретическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ постановок бального танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
21	02.02–08.02	практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы народного танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические занятия по народным танцам	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция

		теоретическое занятие		2	История народных танцев	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 23 февраля	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Анализ народных постановок	Устный
22	09.02–15.02	практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация
		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Основы театрализованного танца	Устный опрос
		практическое занятие	2		Практические занятия по театрализованному танцу	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция постановок	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История театрализованного танца	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование техники исполнения	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Подготовка к выступлению на 8 марта	Итоговая репетиция
23	16.02–22.02	теоретическое занятие		2	Анализ театрализованных постановок	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция праздничных номеров	Демонстрация

		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Работа над мимикой и жестом в танце	Устный опрос
		практическое занятие	2		Этюды на выразительность лица и тела	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция композиций ко Дню защитника Отечества	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Музыкальность и ритм в танце	Тест
		практическое занятие	2		Работа с акцентами и паузацией в танце	Репетиция
		практическое занятие	2		Финальная репетиция праздничных номеров	Итоговая репетиция
24	23.02–01.03	теоретическое занятие		2	Повторение и закрепление пройденного материала	Устный опрос
		практическое занятие	2		Участие в концерте, посвящённом 23 февраля	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Разбор и обсуждение выступления	Беседа, обсуждение
		теоретическое занятие		2	Основы сценического движения	Устный опрос
		практическое занятие	2		Развитие координации и пластики	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция к Международному женскому дню	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Выразительность в женских хореографических образах	Тест
		практическое занятие	2		Танцевальные этюды на тему весны	Репетиция
		практическое занятие	2		Постановка и закрепление движений	Демонстрац

25	02.03 – 08.03	теоретическое занятие		2	Подготовка афиши, обсуждение костюмов	Устный опрос
		практическое занятие	2		Финальная репетиция к 8 марта	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Работа над сценической культурой	Наблюдение
		теоретическое занятие		2	Финальная подготовка к мероприятию «8 Марта»	Устный опрос
		практическое занятие	2		Генеральная репетиция	Репетиция
		практическое занятие	2		Участие в праздничном концерте «8 Марта»	Итоговое
		теоретическое занятие		2	Обратная связь по выступлению	Беседа, анализ
		практическое занятие	2		Новые импровизационные задания	Демонстрация
		практическое занятие	2		Начало работы над весенним хореографическим номером	Репетиция
26	09.03 – 15.03	теоретическое занятие		2	Выбор музыкального сопровождения	Устный опрос
		практическое занятие	2		Сценическое движение под музыку	Демонстрация
		практическое занятие	2		Элементы хореографии на весеннюю тему	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Сценическая речь для танцора	Устный опрос
		практическое занятие	2		Упражнения на координацию и темпо-ритмику	Демонстрация
		практическое занятие	2		Продолжение работы над весенней постановкой	Репетиция

		теоретическое занятие		2	Анализ успешных весенних танцевальных композиций	Тест
		практическое занятие	2		Совершенствование движений	Репетиция
		практическое занятие	2		Импровизация на весеннюю тему	Демонстрация
27	16.03 – 22.03	теоретическое занятие		2	Повторение сценической культуры	Устный опрос
		теоретическое занятие	2		Подготовка к весеннему концерту	Репетиция
		практическое занятие	2		Подбор костюмов и реквизита	Наблюдени
		теоретическое занятие		2	Психология сценического волнения	Беседа, опрос
		практическое занятие	2		Импровизационные этюды на расслабление	Демонстрация
		практическое занятие	2		Весенние танцы. Финальная проработка номера	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Итоговое обсуждение весенней постановки	Устный опрос
		практическое занятие	2		Генеральная репетиция	Репетиция
		практическое занятие	2		Участие в весеннем концерте	Итоговое
28	23.03 – 29.03	теоретическое занятие		2	Анализ выступления. Работа над ошибками	Беседа
		теоретическое занятие	2		Начало работы над программой ко Дню Победы	Репетиция
		практическое занятие	2		Танцевальная композиция на военную тематику	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Исторический обзор хореографии времен ВОВ	Устный опрос

		практическое занятие	2		Изучение движений, отражающих характер эпохи	Демонстрация
		практическое занятие	2		Работа над постановкой к 9 мая	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Символика и художественные образы в военной хореографии	Тест
		практическое занятие	2		Работа над мизансценами	Репетиция
		практическое занятие	2		Совершенствование выразительности	Репетиция
29	30.03 – 05.04	теоретическое занятие		2	Работа с музыкальным сопровождением	Устный опрос
		практическое занятие	2		Эмоциональная окраска движений	Демонстрация
		практическое занятие	2		Начало сводной репетиции	Репетиция
		теоретическое занятие		2	История танцев Победы (разбор архивных видео)	Устный опрос
		практическое занятие	2		Повторение композиции ко Дню Победы	Репетиция
		практическое занятие	2		Тренировка точности движений	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Эмоциональный настрой перед выступлением	Беседа
		практическое занятие	2		Отработка связок	Репетиция

		практическое занятие	2		Тренинг сценического выхода	Демонстрация
30	06.04 – 12.04	теоретическое занятие		2	Финальная корректировка образов	Устный опрос
		теоретическое занятие	2		Генеральная репетиция	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Работа с реквизитом и костюмами	Наблюдение, обсуждение
		теоретическое занятие		2	Психологическая готовность к ответственному выступлению	Беседа, мини-тренинг
		практическое занятие	2		Последние корректировки в постановке	Репетиция
		практическое занятие	2		Финальная генеральная репетиция	Итоговая репетиция
		теоретическое занятие		2	Проверка готовности: костюмы, настрой, выходы	Наблюдение
		практическое занятие	2		Участие в праздничном мероприятии ко Дню Победы	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Разбор прошедшего выступления	Обсуждение
31	13.04 – 19.04	теоретическое занятие		2	Самооценка и рефлексия после концерта	Анкетирование, беседа
		практическое занятие	2		Танцевальные игры и творческая импровизация	Демонстрация
		практическое занятие	2		Начало подготовки к «Последнему звонку»	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Планирование программы к Последнему звонку	Устный опрос
		практическое занятие	2		Подбор музыкального сопровождения	Демонстрация
		практическое занятие	2		Репетиция первой части номера	Репетиция

		теоретическое занятие		2	Работа над эмоциональной выразительностью	Тест
		практическое занятие	2		Тренировка синхронности движения	Демонстрация
32	20.04 – 26.04	практическое занятие	2		Отработка финальной сцены	Репетиция
		теоретическое занятие		2	Разработка образов и сценических решений	Устный опрос
		практическое занятие	2		Репетиция с костюмами	Наблюдение
		практическое занятие	2		Индивидуальная работа с участниками	Демонстрация
		теоретическое занятие		2	Итоговое планирование выступления на Последний звонок	Беседа, обсуждение
		практическое занятие	2		Генеральная репетиция	Итоговая репетиция
		практическое занятие	2		Репетиция с реквизитом и костюмами	Наблюдение
		теоретическое занятие		2	Мотивация и настрой перед выступлением	Беседа
		практическое занятие	2		Участие в праздничном мероприятии «Последний звонок»	Итоговое выступление
		практическое занятие	2		Анализ выступления	Обсуждение
		теоретическое занятие		2	Рефлексия и самооценка после выступления	Анкетирование
		практическое занятие	2		Творческие упражнения и импровизации	Демонстрация
		практическое занятие	2		Подготовка к завершению учебного года	Репетиция
Всего		теоретические практические	**612 часов**			

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Условия реализации программы

- актовый зал;
- компьютер, колонки, музыкальный центр;
- папки с музыкой для разминки, хореографических постановок;
- гимнастические коврики (10 штук)
- скакалки (10 штук)

5.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме: участия в конкурсах, защитах проектов на различных уровнях. Аттестация подтверждается дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, тренингов, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в текущих конкурсных мероприятиях.

Входное анкетирование проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании учебного года обучения методами опроса, анкетирования.

5.3. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация по программе «Хореографическое искусство» будет осуществляться посредством:

- Анкетирования всех участников программы;
- Подготовки и выпуска творческих буклетов и презентаций;
- Количественного и качественного анализа результатов выступлений, концертов, конкурсов;
- Мониторинга индивидуальных достижений обучающихся и коллектива в целом.

1. Что такое хореография и каковы её основные направления?

- Назовите этапы подготовки танцевального номера.
- Какие качества необходимы танцовщику для успешного выступления на сцене?
- Какие виды танца вы знаете? Приведите примеры.
- Какую роль играет коллективная работа в танцевальной группе?
- Какие правила безопасности необходимо соблюдать на репетиции и выступлении?

2. Темы для издания буклетов:

- История развития хореографического искусства;
- Значение хореографии в эстетическом и физическом развитии личности;

- Культура сценического поведения;
- Влияние танца на формирование здорового образа жизни;
- Великие деятели хореографии России и мира.

3. Мониторинг личного участия обучающихся:

- Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах;
- Участие в творческих мастер-классах и открытых уроках;
- Выполнение самостоятельных творческих заданий (мини-этюды, композиции).

4. Изучение теоретического материала:

- Терминология классического и современного танца;
- Структура танцевального произведения;
- Основы музыкальности и ритма;
- Сценическая культура и артистизм исполнителя.

5. Аттестация обучающихся:

Проводится в форме:

- Практического показа (фрагмент постановки, этюд, комбинация);
- Устного собеседования по теоретическим вопросам;
- Оценки личного вклада в коллективную творческую деятельность.

6. Подведение итогов работы за год

Оценка участия в акциях, конкурсах, мероприятиях.

За каждое участие присваивается 1 балл.

Если обучающийся принял участие в мероприятиях:

более 70% от общего количества, то он получает **5 баллов;**

70% - 50% - 4 балла;

0% - 40% - 3 балла;

менее 40% - 2 балла.

Общие результаты аттестации заносятся в единую таблицу:

№ п/п	**ФИО**	**Балл за анкетирование**	**Балл за изготовление буклета**	**Балл за участие в мероприятиях**	**Общий балл**	**Уровень**

Определение уровня:

1. Высокий – **более 30 баллов;**

2. Средний – **от 29 до 18 баллов;**
3. Низкий – **менее 17 баллов.**

Этапы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Этапы педагогического контроля

Этап	**Дата контроля**	**Цель контроля**	**Формы контроля**	**Методы контроля**	**Уровни оценочных критериев**
Текущий контроль	В течение учебного года	Выявление уровня освоения темы, раздела	Индивидуальные работы обучающихся	Анкетирование тестирование.	Высокий Средний Низкий
Промежуточный контроль	В конце учебного года	Выявление уровня освоения части программы	Индивидуальные работы учащихся	Тестирование, , творческое задание	Высокий Средний Низкий
Итоговый контроль	По окончании реализации программы	Выявление уровня освоения программы	Индивидуальные работы учащихся	Тестирование, , творческое задание	Высокий Средний Низкий

5.4. Методическое обеспечение

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, подготовку и организацию совместных мероприятий. На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

• **словесный** — рассказ, объяснение, тематическая беседа, обсуждение просмотренных выступлений и видеоуроков;

• **объяснительно-иллюстративный** — показ и объяснение движений, просмотр видеоматериалов с профессиональными постановками, сравнение различных стилей и направлений танца;

• **практический** — выполнение упражнений у станка и в центре, разучивание танцевальных комбинаций, репетиции, участие в концертах, фестивалях и конкурсах;

• **наглядный** — демонстрация педагогом и обучающимися танцевальных элементов,

использование зеркал, видеофрагментов, презентаций и схем движений;

• **репродуктивный** — повторение за педагогом, работа над точностью и выразительностью движений, стремление к эталону исполнения;

• **творческий** — импровизация, создание собственных миникомпозиций, участие в постановочной деятельности, подготовка концертных номеров и танцевальных этюдов;

• **эвристический** — участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях, посещение театров, выставок костюмов и сценографии, творческое общение с хореографами и артистами;

• **научный** — исследовательская и проектная деятельность: подготовка докладов и презентаций по истории танца, анализ хореографических произведений, защита творческих проектов.

5.5 Список литературы

1. Арович Я. Методы работы с волонтерами / Под ред. М. Ю. Киселева, И. И. Комаровой // Школа социального менеджмента: Сборник статей. – М.: Карапуз, 2004. – С. 8–9, 75–85.
2. Конституция Российской Федерации (ст. 30) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.zakonrf.info/konstitucia/30/
3. Бочарова И. М. Хореографическое искусство: методика преподавания в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: Академия, 2017. – 192 с.
4. Тарасова Е. А. Методика преподавания танца: классический, народный и современный танец. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 256 с.
5. Тараканова Н. И. Основы сценического движения и культуры исполнителя. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.
6. Фомина О. В. Психология и педагогика творчества в хореографии. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 180 с.
7. Нестерова Л. В. История хореографического искусства: от классики до современности. – М.: Феникс, 2021. – 208 с.
8. Хореографическое образование в России: традиции и инновации [Электронный ресурс]. – URL: https://danceopen.com/ru/education
9. Сайт «Российский хореографический союз» [Электронный ресурс]. – URL: https://russianchoreography.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 104855566202181833573441134405600184329778909 25

Владелец Ванюшина Лариса Валерьевна

Действителен С 15.05.2024 по 15.05.2025