

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 83

МАОУ

СОШ

№ 183

Подписано
цифровой
подписью:
МАОУ СОШ №
183

Дата:
2021.10.30
16:56:12 +05'00'

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокал»

Художественно-эстетическое направление

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Соколов М.А.

Екатеринбург
2021 год

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	4
4.	Рабочая программа	5
4.1.	Планируемые результаты	5
4.2.	Содержание программы	5
4.3.	Тематическое планирование	6
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
5.1.	Условия реализации программы	10
5.2.	Формы аттестации	11
5.3.	Оценочные материалы	11
5.3.	Методическое обеспечение	13
5.4.	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественно-эстетическая

Актуальность программы. Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Работа по постановке голоса является наиболее трудной и сложной, так как голоса школьников находятся в это время в периоде мутации и постмутации, тем не менее в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Наряду с постановкой голоса особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие художественного образа. Помимо ритмики уделяется несколько занятий на знакомство с элементами сценического действия в различных упражнениях, играх, этюдах. Основная задача – развитие наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Объём освоения программы: 1 год обучения, из расчёта 3 часа в неделю и включает в себя 37 учебных недель. Итого 111 часов в год

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю, по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом вокального ансамбля, состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Данная образовательная программа своей **целью** ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной **цели** способствует решение следующих **задач**:

образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
	Вокал	15.09.2020	31.05.2021	31.12.2020-10.01.2021	37	25.05.2021-31.05.2021

3. Учебный план

№	Название раздела и темы	Всего часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		обсуждение объяснение наблюдение рефлексия
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	2	18	
3.	Музыкальный звук.	20	2	18	
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	20	2	18	

5.	Формирование чувства ансамбля.	20	-	20
6.	Формирование сценической культуры.	31	2	29
	Итого:	111		

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

4.2. Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение

навыками нижнеберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

Музыкальный звук.

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Работа над дикцией и артикуляцией

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Сценическая деятельность.

4.3. Тематическое планирование

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема	Форма контроля
			практ	теор		
1.	1.09-6.09	теоретическое занятие		1	Вводное занятие.	обсуждение объяснение
		теоретическое занятие		1	Певческая установка.	обсуждение
		теоретическое занятие		1	Посадка певца, положение корпуса, головы.	объяснение
2.	7.09-13.09	практическое занятие	1		Певческое дыхание.	обсуждение
		практическое занятие	1		Дыхание перед началом пения.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Музыкальный звук. Высота звука.	обсуждение объяснение
3.	14.09-20.09	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение

		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
4.	21.09-27.09	практическое занятие	1		Одновременный вдох и начало пения. Высота звука.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля	наблюдение
5.	28.09-4.10	практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	обсуждение
		практическое занятие	1		Различные характеры дыхания перед началом пения	наблюдение
6.	5.10-11.10	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	обсуждение объяснение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона	наблюдение
7.	12.10-18.10	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Различные характеры дыхания перед началом пения	наблюдение
8.	19.10-25.10	практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Обучение ребёнка пользованию фонограммой	обсуждение объяснение
9.	26.10-1.11	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
10.	2.11-8.11	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
11.	9.11-15.11	практическое занятие	1		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
12.	16.11-22.11	практическое занятие	1		Различные характеры дыхания.	наблюдение

		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Смена дыхания в процессе пения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	наблюдение
13.	23.11-29.11	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Пение под фонограмму.	наблюдение
14.	30.11-6.12	практическое занятие	1		Культура поведения на сцене	наблюдение
		практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля	рефлексия
15.	7.12-13.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
16.	14.12-20.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
17.	21.12-31.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
18.	11.01-17.01	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	наблюдение
19.	18.01-24.01	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	рефлексия
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	обсуждение
20.	25.01-31.01	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
21.	1.02-7.02	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение

		занятие				
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
22.	8.02-14.02	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
23.	15.02-21.02	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	рефлексия
24.	22.02-28.02	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
25.	1.03-7.03	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование сценической культуры.	обсуждение объяснение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
26.	8.03-14.03	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование культуры поведения на сцене.	обсуждение объяснение
27.	15.03-21.03	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
28.	22.03-28.03	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
29.	29.03-4.04	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
30.	5.04-11.04	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение

		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
31.	12.04-18.04	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
32.	19.04-25.04	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
33.	26.04-2.05	практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
34.	3.05-9.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия
35.	10.05-16.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
36.	17.05-23.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
37.	24.05-30.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет №303;
- актовый зал (сцена);
- рояль, синтезатор, аккордеон;
- компьютер, музыкальный центр;

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- микрофоны, усилители;
- шумовые инструменты: - ложки, трещётки, погремушки, кастаньеты, колокольчики;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

5.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, обсуждения, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании обучения.

5.3 Оценочные материалы

Организационное

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только

на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с

гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии. пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене. умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

5.4 Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

5.5 Список литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
5. Самарин В.А. Хороведение. М. 2000.- «Академия». 208с.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575858

Владелец Ванюшина Лариса Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022