

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 183**

Принято
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 183
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ

Приказ № 276
«28» августа 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации: 1 год

Классы: 11

г. Екатеринбург, 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (базовый уровень) обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Литература XX века.

Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин.

Стихотворения: «Вечер», «Слово», «Последний шмель».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».

Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн.

«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.
«Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

М. Горький.

«Старуха Изергиль», «На дне». Романтизм ранних рассказов Горького.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

В. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Своеобразие лирических сюжетов в лирике Н. Гумилёва.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпиграмм», «Я, гений Игорь-Северянин...»

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества в поэзии И. Северянина.

А. А. Блок.

«Сумерки, сумерки вешние», «На тёмном пороге тайком», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», ». «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла “На поле Куликовом”), Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” «Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать». Споры по поводу финала.

А. А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжару руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Белой ночью».

Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Монументальность, трагическая мощь поэмы «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М. И. Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по Родине! Давно.», «Идешь на меня похожий.», «Попытка ревности».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Тема Родины, «собрание» России.

О.Э. Мандельштам.

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Шагане, ты моя Шагане», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Трагизм поэтического мышления. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

В. В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Вам», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Тема поэта и толпы в ранней лирике. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики.

С. А. Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..». «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Не ходить, не мять в кустах багряных», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Мы теперь уходим понемногу.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Собаке Качалова», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу.»

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

М. А. Булгаков.

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания, композиция, жанровое своеобразие. «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А. П. Платонов.

Повесть *«Котлован»* Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».

М. А. Шолохов.

Роман *«Тихий Дон»* (обзорное изучение)

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Б. Л. Пастернак.

Стихи: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Тема человека и природы в лирике Пастернака. Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (обзор). Правда о войне в повести В. Некрасова *«В окопах Сталинграда»*. Повесть *«Сотников»* В.В. Быкова. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака,

А. Т. Твардовский.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

В. Т. Шаламов.

«Колымские рассказы» (два по выбору)

"Лагерная" тема. Судьба человека в тоталитарном государстве (по рассказам Шаламова «Прокуратор Иудеи», «Одиночный замер».

А.И. Солженицын.

Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», Архипелаг ГУЛаг в литературе и действительности (анализ фрагментов романа Солженицына «Архипелаг ГУЛаг»)

В. М. Шукшин.

Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал».

Поэзия второй половины XX века.

Бродский. «Воротись на родину. Ну что ж.», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня.») Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние» Б. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная - воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции.

Проза второй половины XX века. Ф.Абрамов. Повести «Пелагея» и «Алька». В.П Астафьева «Царь-рыба», «Людочка», Распутина «Прощание с Матёрой». «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка». Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба». Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матёрой».

Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов «Старший сын». Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Литература Новейшего времени.

Т. Толстой «Соня», «гарика» Игоря Губермана .

Литература народов России.

Р. Гамзатов «Твои глаза».

Любовная лирика Р. Гамзатова.

Зарубежная литература. Э. Хемингуэй «Старик и море», О. Уальд «Соломея» , Б. Шоу «Пигмалион», А. Рембо «Воспоминание», Т.С. Элиот «Строки для старика»

Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море». Особенности зарубежной драматургии. Лирический герой поэзии А. Рембо. Философия человеческого существования в лирике Т.С. Элиота.

3. Тематическое планирование

11 класс.

№	Тема	Количество часов
	Введение.	2
1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XX –го века. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.	1
	Творчество И. А. Бунина.	5
3.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина «Вечер», «Последний шмель», «Слово».	1
4.	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».	1
5.	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
6.	“Вечные” темы в рассказах Бунина («Лёгкое дыхание»).	1
7.	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в произведении «Чистый понедельник».	1
	Творчество А.И. Куприна.	2
8.	Жизнь и творчество А.И Куприна. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
9.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
	Творчество М. Горького.	6
10.	Страницы жизни. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в ранних романтических произведениях Горького. («Старуха Изергиль»)	1
11.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1
12.	Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
13.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
14.	Классное сочинение. Проблемы гуманизма в пьесе М. Горького «На дне».	1
15.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	6
16.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор) Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1
17.	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.(На примере стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»)	1
18.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1
19.	Своеобразие лирических сюжетов в лирике Н. Гумилёва (На примере стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)	1
20.	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1
21.	Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества в поэзии И. Северянина. (На примере стихотворений «Интродукция», «Эпилог», «Я, гений Игорь-Северянин...»)	1
	Творчество А.А. Блока.	6
22.	Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». (На примере стихотворений «Сумерки, сумерки вешние», «На тёмном пороге тайком», «Я, отрок, зажигаю свечи»)	1
23.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения (На примере стихотворения «Незнакомка».)	1

24.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»)	1
25.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». («Россия») Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»)	1
26.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1
27.	Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать». Споры по поводу финала.	1
	Творчество А. А. Ахматовой.	3
28.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Белой ночью»)	1
29.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...»)	1
30.	Монументальность, трагическая мощь поэмы «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1
	Творчество М. И. Цветаевой.	3
31.	Основные темы творчества Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»), Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
32.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой («Идешь, на меня похожий...», «Попытка ревности»)	1
33.	Тема Родины, «собрание» России. («Госка по родине! Давно...»)	1
34.	Сочинение по творчеству Ахматовой или Цветаевой. («Тайны ремесла» в поэзии Ахматовой, или Свообразии патриотической лирики Ахматовой, или Стихии в лирике Цветаевой, или Как Цветаева выражает свои чувства к Родине?)	1
35.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество О.Э. Мандельштама	2
36.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма»)	1
37.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1
	Творчество В. В. Маяковского.	5
38.	Тема поэта и толпы в ранней лирике. («Нате!», «Вам!»)	1
39.	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха) «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»	1
40.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. («Прозаседавшиеся»)	1
41.	Особенности любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42.	«Громада-любовь...» (по поэме «Облако в штанах»)	1
	Творчество С. А. Есенина.	6
43.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не ходить, не мять в кустах багряных», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь неприютная»)	1
44.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. («Мы теперь уходим понемногу...»)	1
45.	Любовная тема в поэзии Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова»	1
46.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не	1

	плачу...»	
47.	Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. С. Есенин и В. Маяковский – два лица одного времени.	1
48.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество М. А. Булгакова.	9
49.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	1
50.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
51.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1
52.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
53.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
54.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
55.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1
56.	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
57.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество А.П. Платонова.	2
58.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован»	1
59.	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	1
	Творчество М. А. Шолохова.	7
60.	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. (обзорное изучение)	1
61.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. (обзорное изучение)	1
62.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. (обзорное изучение)	1
63.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. (обзорное изучение)	1
64.	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. (обзорное изучение)	1
65.	Женские образы (обзорное изучение)	1
66.	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1
	Творчество Б. Л. Пастернака.	4
67.	Тема человека и природы в лирике Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Весенний дождь».	1
68.	Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
69.	Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.	1
70.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1
	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	3
71.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны.(обзор)	1
72.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
73.	Повесть «Сотников» В.В. Быкова. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака.	1
	Творчество А. Т. Твардовского.	1
74.	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1

	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
	Творчество В.Т. Шаламова	1
75.	"Лагерная" тема. Судьба человека в тоталитарном государстве (по рассказам Шаламова «Прокуратор Иудеи», «Одиночный замер»)	1
	Творчество А.И. Солженицына.	3
76.	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
77.	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
78.	Архипелаг ГУЛаг в литературе и действительности (анализ фрагментов романа Солженицына «Архипелаг ГУЛаг»)	1
	Творчество В. М. Шукшина.	1
79.	Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
	Поэзия второй половины XX века.	3
80.	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
81.	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. «Видения на холме», «Листья осенние»	1
82.	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1
	Проза второй половины XX века.	4
83.	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1
84.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1
85.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	1
86.	Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матёрой»	1
	Драматургия второй половины XX века.	1
87.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1
	Литература Новейшего времени.	2
88.	«Каждый выбирает по себе» (по рассказу Т. Толстой «Соня»)	1
89.	Поэзия с крутым нравом и горячим сердцем. Творчество поэта – сатирика Игоря Губермана («гарики»)	1
90.	Контрольная работа по литературе XX века .	1
91.	Анализ ошибок контрольной работы.	
	Литература народов России.	1
92.	«Суди меня по кодексу любви» (урок по лирике Р. Гамзатова «Твои глаза»)	1
	Зарубежная литература.	11
93.	Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. Символический смысл повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».	1
94.	Глубокий философский подтекст повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
95.	Страницы жизни и творчества О. Уальда.	1
96.	«На театральных подмостках...» (беседа по пьесе О. Уальда «Соломея»)	1
97.	Страницы жизни и творчества Б. Шоу. Особенности драматургии Б. Шоу. (На примере пьесы «Пигмалион»)	1
98.	Страницы жизни и творчества А. Рембо. Лирический герой поэзии А. Рембо («Воспоминание»)	1
99.	Страницы жизни и творчества Т.С. Элиота. Философия человеческого существования в лирике Т.С. Элиота («Строки для старика»)	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575858

Владелец Ванюшина Лариса Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022