

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 183**

Принято
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 183
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ

Приказ № 276
«28» августа 202

**МАОУ
СОШ
№
183**

Подписан: МАОУ СОШ № 183
DN:
OID.1.2.840.113549.1.9.2-665
9126581-667901001-00272307
7430, E=ekb_mou183@mail.ru,
ИНН=006659126581,
СНИЛС=02723077430,
ОГРН=1056603211367,
Т=Директор, О=МАОУ СОШ
№ 183, STREET="УЛ
ПЕХОТИНЦЕВ, ДОМ 4А",
L=Екатеринбург, S=66,
Свердловская область,
C=RU, O=Елена Анатольевна,
SN=Французова, CN=МАОУ
СОШ № 183
Основание: мною рассмотрен
этот документ
Местоположение: место
подписания
Дата: 2021-04-14 12:34:49
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации: 2 года
Классы: 10 - 11

г. Екатеринбург, 2020

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Из литературы первой половины XIX века.

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погибло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Монолог», «Прощай, немытая Россия», «Родина».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Н.В. Гоголь.

Повесть «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Из литературы второй половины XIX века.

А.Н. Островский.

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

И.А. Гончаров.

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Тройка» «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» ("Пушкой нам говорит изменчивая мода)", «О Муза! я у двери гроба...» «Мы с тобой бестолковые люди...», «Не говори, что молодость сгубила»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея. Любовная лирика Некрасова Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гиринов, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «8ИвнИит1», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «О, как убийственно мы любим!..», «Она сидела на полу», «Враздуже есть высокое значение».

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Этойтрое, радость эта...», «Старые письма».

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

А.К. Толстой.

Стихотворения: "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...", "Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край..."

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Многообразие лирических мотивов.

Н.С. Лесков.

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Роман «История одного города»

Сатирическое осмысление проблем государственной власти в «Истории одного города». Приёмы воссоздания сатирической действительности. (фольклорная ситуация, гипербола, гротеск)

Л.Н. Толстой.

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов.

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Из зарубежной литературы.

«Когда душа во власти денег ...» Изображение губительной власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».

3. Тематическое планирование 10 класс.

№	Тема	Количество часов
	Введение	1
1.	«Прекрасное начало» (К истории русской литературы 19 века)	1
	Творчество А.С. Пушкина.	5
2.	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)) «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), («...Вновь я посетил...»))	1
3.	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. («Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня»)	1
4.	Историческая и «частная» темы в поэме Пушкина «Медный всадник»	1
5.	Конфликт между личностью и государством в пушкинской «петербургской повести»	1
	Творчество М.Ю. Лермонтова	3
6	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лермонтовской лирики. Основные мотивы. («Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»))	1
7.	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики Лермонтова. («Монолог», «Прощай, немытая Россия», «Прощанье»)	1
8.	Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1
	Творчество Н.В.Гоголя.	4
9.	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1
10.	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1
11.	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления человеческого существования. Человека в пошлом мире(по повести «Нос»)	1
12.	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
13.	Тест по разделу «Из русской литературы первой половины 19 века»	1
14.	Анализ ошибок теста.	1
	Творчество А.Н. Островского.	10
15.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в пьесе Островского «Гроза»	1
16.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
17.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».	1
18.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе Островского «Гроза»	1
19.	Многозначность названия пьесы, символика деталей.	1
20.	Специфика жанра пьесы Островского «Гроза»	1
21.	«Гроза» в русской критике.	1
22.	Как писать сочинение на литературную тему? Подготовка к сочинению по пьесе Островского «Гроза».	1
23.	Сочинение по пьесе Островского «Гроза» (Каковы законы «тёмного царства», и кто из героев их нарушает? или Причины трагедии Катерины	1

	Кабановой)	
24.	Разбор ошибок сочинения.	1
	Творчество А.И. Гончарова.	12
25.	А.И. Гончаров. Личность и творчество.	1
26.	А.И. Гончаров «Обломов» . Быт и бытие И.И.Обломова.	1
27.	Внутренняя противоречивость И.И. Обломова.	1
28.	Соотнесённость характера И.И. Обломова с другими характерами. Обломов и Штольц.	1
29.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1
30.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1
31.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
32.	Роль деталей в раскрытии психологии персонажей.	1
33.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1
34.	Роман «Обломов» в русской критике.	1
35.	Как писать сочинение на литературную тему? Подготовка к домашнему сочинению по роману Гончарова «Обломов»	1
36.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество И.С. Тургенева.	10
37.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1
38.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1
39.	Нигилизм Базарова , его социальные и нравственно-философские истоки	1
40.	Базаров и Аркадий.	1
41.	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1
42.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1
43.	Философские итоги романа.	1
44.	Русская критика о романе «Отцы и дети» и его герое.	1
45.	Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети». (Как и почему меняется Базаров на протяжении романа?)	1
46.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество Н.А. Некрасова.	10
47.	Муза мести и печали как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея. («Огородник», «В дороге», «Тройка»)	1
48.	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»)	1
49.	Любовная лирика Некрасова. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Не говори, что молодость сгубила»)	1
50.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1
51.	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин).	1
52.	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий).	1
53.	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1
54.	Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
55.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1

56.	Разбор ошибок сочинения.	1
	Творчество Ф.И. Тютчева.	2
57.	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Развитие традиций русской романтической поэзии в творчестве поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» «Природа – сфинкс. И тем она верней...»)	1
58.	Драматическое звучание любовной лирики поэта.(«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Она сидела на полу», «В разлуке есть высокое значенье»)	1
	Творчество А.А. Фета.	2
59.	Яркость и осязаемость пейзажа , гармоничность слияния человека и природы в лирике поэта. («Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...».)	1.
60.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. («Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Старые письма»).	1.
	Творчество А.К. Толстого.	1
61.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Многообразии лирических мотивов. (“Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...”, “Средь шумного бала, случайно...”, “Край ты мой, родимый край...”)	1
	Творчество Н. С. Лескова.	4
62.	Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина, его богатырство, стремление к подвигам. Национальный колорит повести «Очарованный странник»	1
63.	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1
64.	Письменная работа по прозе Лескова.	1
65.	Анализ ошибок письменной работы по прозе Лескова.	1
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4
66.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти в «Истории одного города».	1
67.	Приёмы воссоздания сатирической действительности. (фольклорная ситуация, гипербола, гротеск)	1
	Творчество Л.Н. Толстого.	14
68.	Жанрово-тематическое своеобразие романа Толстого «Война и мир»	1
69.	Художественно философское осмысление сущности войны в романе . Патриотизм и псевдопатриотизм.	1
70.	Критическое изображение высшего света в романе	1
71.	Этапы духовного самоусовершенствования любимых героев автора. Андрей Болконский.	1
72.	Этапы духовного самоусовершенствования любимых героев автора. Пьер Безухов.	1
73.	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.)	1
74.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1
75.	Мысль «народная» в романе Толстого «Война и мир»	1
76.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской	1

	концепции роли личности в истории.	
77.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1
78.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1
79.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1
80.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (Нравственная преступность «светского круга» в романе Толстого «Война и мир. Или Как и почему меняется отношение к Наполеону у героев романа «Война и мир» Пьера Безухова и Андрея Болконского? Или Роль пейзажа в романе «Война и мир»)	1
81	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество Ф.М. Достоевского	10
82.	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского «Преступление и наказание»	1
83.	Образ Петербурга.	1
84.	Мир «униженных и оскорблённых»	1
85.	Бунт личности против законов социума. Образ Родиона Раскольникова. Тема «гордого человека»	1
86.	Теория Родиона Раскольникова и идейные «двойники» героя. Лужин, Свидригайлов.	1
87.	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
88.	Раскольников и «вечная» Сонечка	1
89.	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1
90.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Добра или зла желает Порфирий Петрович Раскольникову? или «Двойники» Раскольникова и их роль в романе)	1
91.	Анализ ошибок сочинения.	1
	Творчество А.П. Чехова.	11
92.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
93.	Как Чехов показывает процесс нравственного оскудения доктора Старцева? (по рассказу «Ионыч»)	1
94.	Лаконизм, выразительность художественной детали. («Студент», «Дама с собачкой»)	1
95.	Лирическое и драматическое начало в пьесе Чехова «Вишнёвый сад»	1
96.	Символический образ сада в комедии.	1
97.	Фигуры героев-недотёп.	1
98.	Функции ремарок, цвета и звуков в «Вишнёвом саду» Чехова.	1
99.	Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе.	1
100.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
	Из зарубежной литературы.	2
101.	Анализ ошибок сочинения. И.-В. Гете «Фауст» (обзорное изучение)	1
102.	«Когда душа во власти денег ...» Изображение губительной власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575858

Владелец Ванюшина Лариса Валерьевна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022